Collection Baille

DE CARCASSONNE

M Cesaire Baille musicien attaché à l'orchestre de plusieurs théâtres importants d'Europe, notamment au théâtre de La Haye

TABLEAUX

MODERNES

FAIENCES ANCIENNES

19 mai 1891

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

Defaux, Deyrolle, V. Gilbert, H. Hanoteau,
Médard, L. Pelouse, Petitjean,
Rapin, Mme Salles-Wagner, Sinet, ten Kate, Émile Vernier,
Wrolyk, Edmond Yon, etc., etc.

DESSINS

FAIENCES ANCIENNES & CURIOSITÉS

Composant la Collection de

M. BAILLE

De Carcassonne

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mardi 19 Mai 1891

à deux heures

Me PAUL CHEVALLIER	M. B. LASQUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 18 Mai 1891, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOERER

1 — *Patineurs sur la Meuse devant Dordrecht.*

Panneau.

COURTIN (Mlle Caroline)

2 — *La Gorge aux loups; forêt de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

DECANIS

3 — *Ruisseau du Fiol; amandiers en fleurs, environs de Cannes.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg , 75 cent.

DEFAUX (Alexandre), H. C. ✵

4 — *Poulailler en ruines; nombreuses volatiles et accessoires de ferme.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

DEYROLLE (T. Louis), H. C.

5 — *Troupe d'enfants cueillant des fleurs et tressant des guirlandes.*

Panneau.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

DEYROLLE (T. Louis)

6 — *Jeunes Glaneuses.*

Panneau.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

DUBOIS (H.)

7 — *Déversoir dans le frais Vallon, près d'Alger : Arabes puisant de l'eau.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

DUBOIS (H.)

8 — *Sur les terrasses, à Alger.*

Au premier plan, cinq femmes arabes étendent du linge.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

DUFOUR (C.)

9 — *Les Bords de l'Arguenou (Ille-et-Vilaine); bergère et troupeau de moutons.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

D'EAUBONNE

10 — *La Seine au pont de Sèvres.*

Panneau.

GILBERT (Victor), H. C.

11 — *Coquetterie : Jeune Femme brune assise devant sa toilette.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

GILBERT (Victor)

12 — *La Rieuse.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

GILBERT (Victor)

13 — *Garçon boucher à son étal.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent

HANOTEAU (Hector), H. C. ✵

14 — *Paysage : « l'Eau qui rit. »*

Étude d'après nature.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 2 mètres.

HOPPENBRAUWER

15 — *Le Rhin à deux kilomètres de sa perte.*

Panneau.

JOUBERT (Léon)

16 — *Les Bords du Scorff, moulin Saint-Yves; effet du soir.*

Étude du tableau du Salon de 1883.

LEICKERT

17 — *Vue du Zuiderzée, à Hoorn.*

Panneau.

LEICKERT

18 — *La Rue de Jan Steen, à Leyde.*

Panneau.

MANIQUET

19 — *Canal et Port des Martigues ; Provence.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 90 cent.

MÉDARD

20 — *Attaque d'un village; siège de Paris, octobre 1870.*

Salon de 1883.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

MOREAU (Mlle Camille)

21 — *Batteuse, en Bretagne.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

OLIVE, H. C.

22 — *La Nadrague, à Marseille.*

Panneau.

PELOUSE (Léon), H. C. ✵

23 — *Banc de rochers, à Concarneau.*

Toile peinte d'après nature.

Haut., 1 m. 35 cent., larg., 1 m. 70 cent.

PELOUSE (L. G.)

24 — *Vallée des Ardoisières, à Rochefort-en-Terre (Morbihan).*

Étude terminée du tableau du Salon de 1884.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

PELOUSE (L. G.)

25 — *Cordiers au travail, près de la ferme de la mère Toutain, près Honfleur.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 95 cent.

PETITJEAN, H. C.

26 — *Retour de pêche, côtes de Belgique.*

Panneau.

PEZANT (Aymard)

27 — *Troupeau de vaches dans un pâturage de Normandie.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

PIENEMAN (1841)

28 — *La Châtelaine.*

Panneau.

RAPIN (Alexandre), H C. ✵

29 — *Le Matin dans les bois de Cernay.*

Salon de 1877, n° 1761. Médaille de 2e classe.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

RAPIN

30 — *Le Grand Chêne et la vallée de Cernay.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

RAPIN

31 — *Le Ruisseau de la Grotte, près Nants (Doubs); pêcheur d'écrevisses et deux fillettes.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

RAPIN (Alexandre)

32 — *Ruisseau en Franche-Comté.*

Étude achevée de son tableau du Salon de 1882.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

★

SALLES-WAGNER (Mme)

33 — *Jeune Baigneuse assise sur un rocher dans un parc; elle tient un bouquet de jacinthes.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

SALLES-WAGNER (Mme)

34 — *La Leçon trop difficile.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

SINET (Louis)

35 — *Le Goûter.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

SINET (Louis)

36 — *Madame et Bébé.*

La mère brode, l'enfant lui apporte un verre d'eau sur un plateau.

Panneau.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

SINET (Louis)

37 — *Les Cocotes de bébé.*

Panneau.

STRŒBEL

38 — *Le Déjeuner du perroquet.*

Panneau.

TEN KATE

39 — *Causerie à la fenêtre.*

Panneau.

VERNIER (Émile)

40 — *Cour de ferme à Attainville* (*Seine-et-Oise*).

Salon de 1878, n° 2211. Médaille de 2e classe.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

VERNIER (Émile)

41 — *Baie de Morsalines* (*Manche*).

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

VERNIER (Émile)

42 — *Plage de Saint-Wast-La-Hougue; bateaux à marée basse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 72 cent.

VERTIN

43 — *Maison de Rembrandt, à Leyde.*

Panneau.

VERVER (Samuel)

44 — *Ruines du petit Issel.*

Médaille de 2e classe.

Panneau.

VIGUIER

45 — *Les Bords du Jarret, près Marseille.*

Panneau.

WROLYK (Jan)

46 — *Vaches à l'abreuvoir; environs de Dordrecht.*

Toile.

WROLYK (Jan)

47 — *Vaches sous l'ombrage; laiterie de Van Brooch.*

Toile.

YON (Edmond), H. C. ✵

48 — *Vue de Marolles-sur-Seine.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 75 cent.

YON (Edmond)

49 — *Pont de Villiers sur le Morin; moulin de Balé-en-Brie.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE MODERNE

50 — *Faisan.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE MODERNE

51 — *Tête de vieille.*

Toile.

ÉCOLE MODERNE

52 — *Grande Ferme en Normandie.*

Toile.

ÉCOLE MODERNE

53 — *Bords de la Durance.*

Panneau.

ÉCOLE MODERNE

GÉRICAULT (Attribué à)

54 — *Hercule terrassant l'hydre.*

Panneau.

DESSINS

HUET

55 — *Paysage animé de figures.*

Signé et daté 1780.

Aquarelle.

DE KEYSER

56 — *Bataille de Newport.*

Lithographie.

JOUVENEL (?)

57 — *Le Portement de croix.*

Dessin, plume et lavis.

LAJOUE (?)

58 — *Les Quatre Saisons; motif de décoration.*

Dessin à la plume et au lavis.

LE SUEUR (Eustache)

59 — *Descente de croix.*

Dessin au lavis.

PRIMATICE

60 — *Diane chasseresse.*

Dessin à la plume et au lavis.

ROUSSEAU (Th.)

61 — *Lisière du Bas-Bréau.*

Dessin au crayon gras, sur papier teinté lilas.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

SALMON

62 — *Paysanne portant un paquet.*

Dessin provenant de la vente de l'artiste.

63 — *Femme accoudée.*

Dessin. Même provenance.

64 — *Paysanne appuyée sur sa fourche.*

Dessin. Même provenance.

ÉCOLE ITALIENNE

65 — *Mise au tombeau.*

Dessin, plume et lavis.

ÉCOLE HOLLANDAISE

66 — *Paysage maritime.*

Dessin à la plume.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ANCIENNES

67 — ROUEN. Bannette oblongue à contours et à deux anses, décor polychrome dit à la corne d'abondance.

68 — MOUSTIERS. Plat ovale, décor polychrome de guirlandes au bord et d'un médaillon à sujet mythologique au centre.

69 — MOUSTIERS. Plat analogue au précédent.

70 — MOUSTIERS. Grand plat oblong à angles coupés, décor bleu d'après Bérain.

71 — MOUSTIERS. Grand plat ovale à riche décor de grotesques.

72 — MOUSTIERS. Grand plat, décor polychrome à fleurs au centre et sur le marli.

73 — MOUSTIERS. Plateau rond à bord festonné, décor de grotesques en camaïeu jaune.

74-75 — MOUSTIERS. Deux plats oblongs à angles coupés, décor en bleu d'après Bérain.

76 — MOUSTIERS. Assiette décorée d'une armoirie en bleu.

77 — DEUX HANAPS forme casque, imitation de Moustiers.

78-79 — VARAGES. Quatre assiettes, décorées de grotesques en vert.

80 — MARSEILLE. Plat long à contours, à décor polychrome à fleurs.

81 — MARSEILLE. Deux petits plats ronds à décor polychrome à fleurs. Marque de la veuve Perrin.

82 — MARSEILLE. Deux assiettes à fin décor de bouquets.

83 — MARSEILLE. Plat rond et creux, à bouquets polychromes. Fabrique de Fauchier.

84 — MARSEILLE. Cinq assiettes, à décor polychrome à bouquets. Fabrique de Fauchier.

85 — MARSEILLE. Deux assiettes décorées en camaïeu vert, de fleurs et de perruches.

86 — MONTPELLIER. Jardinière ou rafraîchissoir, à décor de bouquets en manganèse.

87 — DELFT. Deux petits plats à décor bleu.

88 — DELFT. Deux autres petits plats décorés en bleu.

89 — DELFT. Assiette décorée d'un dragon au centre.

90-91 — DELFT. Potiche côtelée à décor bleu. Deux potiches à décor polychrome à perroquets et fleurs. Deux bouteilles à décor bleu.

92 — URBINO. Grand plat à décor dit raphaélesque.

93 — SAVONE. Vase gargoulette de pharmacie, à décor bleu et inscription.

94 — FABRIQUE ITALIENNE. Deux autres vases de pharmacie décorés en couleurs.

95 — FABRIQUE ITALIENNE. Cornet décoré d'un médaillon avec figure et d'ornements en couleurs.

96 — FABRIQUE ITALIENNE. Coupe ronde à décor de grotesques.

CURIOSITÉS

97 — Petit cabinet en palissandre incrusté de pierres dures, agate, onyx, cornaline ; l'intérieur, à nombreux tiroirs garnis d'ornements en argent, présente une décoration architecturale.

98 — Coffret en écaille brune, à couvercle bombé, garni d'ornements en argent repercé à jour. Époque Louis XIII.

99 — Plat italien en cuivre jaune repoussé du XVI^e^ siècle, représentant le Sacrifice d'Abraham.

100 — Miniature ronde : Portrait d'homme, signée : Merlot 1793.

101 — Plaque en émaux de couleur, représentant saint Pierre, signée au revers : Blancher à Limoges.

102 à 105 — Cinq pièces en verre de Venise : carafe à quatre compartiments, buire, flacon ovoïde, et deux coupes en verre vert.

106 — Douze anciens verres à vitre.

IMPRIMERIE DE L'ART